

JESI: PER LA RICUPERATA SALUTE DI OFELIA - MOZART VS SALIERI, 14 GENNAIO 2017

Home / JESI: Per la ricuperata salute di Ofelia - Mozart vs Salieri, 14 gennaio 2017



JESI: Per la ricuperata salute di Ofelia – Mozart vs Salieri, 14 gennaio 2017

 [Andrea Merli](#) /  [gennaio 15, 2017](#) /  [Senza categoria](#) /  [0 comments](#)

JESI TEATRO V.MORICONI

SABATO 14 GENNAIO 2017

PER LA RICUPERATA SALUTE DI OFELIA

MOZART VS SALIERI

**Concerto dedicato alla memoria di Alberto
Pierucci**

Direttore: **Alberto Martini**

- Soprano: **Valeria Esposito**
- Flauto: **Paola Fre**
- Oboe: **Marco Soprana**

I VIRTUOSI ITALIANI

In coproduzione con: Fondazione Culturale Antonio Salieri di
Legnago – Teatro Ristori di Verona

- **ANTONIO SALIERI**

Les Danaïdes, ouverture Trascrizione per archi

- **WOLFGANG AMADEUS MOZRT, ANTONIO SALIERI, CORNETTI**

Per la ricuperata salute di Ofelia, Canzone a Fille

Testo di Lorenzo da Ponte, Elaborazione e orchestrazione di Marco Taralli

Prima esecuzione assoluta

Commissione Fondazione Pergolesi Spontini

- **MARCO TARALLI**

Ofelia allo specchio, per voce e orchestra

Testo di Lorenzo da Ponte

Prima esecuzione assoluta

Commissione Fondazione Pergolesi Spontini

- **ANTONIO SALIERI**

Concerto per flauto, oboe e orchestra in do maggiore

- **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Divertimento n.7 in re maggiore K205



Serata all'insegna di una rivalità tutta di fantasia: infatti, se non si tenesse sott'occhio il programma, le musiche dell'uno e dell'altro, di Salieri e Mozart cioè, si sarebbero potute tranquillamente scambiare e dell'uno per l'altro. A ciò si aggiungano le due "novità": la trascrizione per orchestra rielaborata da **Marco Taralli** della Canzone di Fille, testo di Lorenzo Da

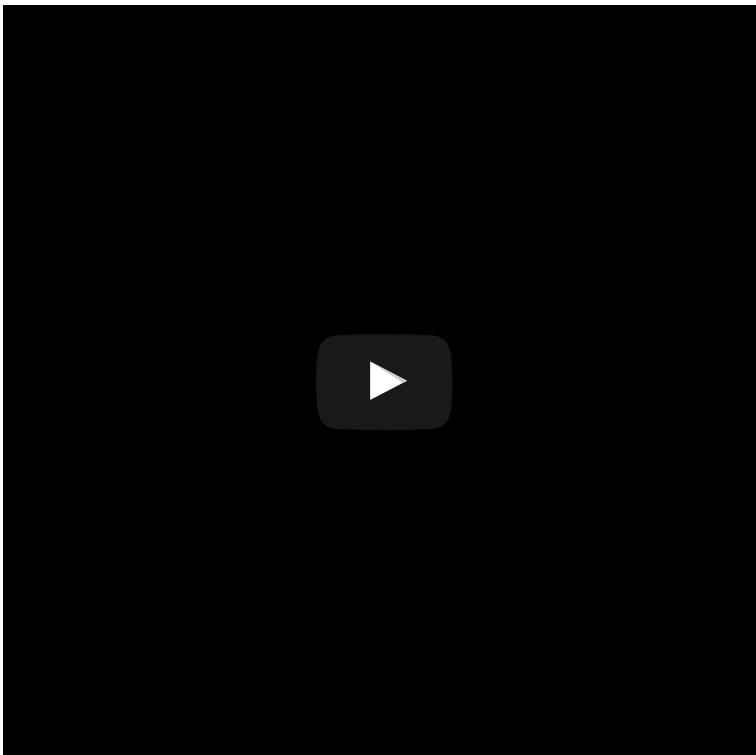
Ponte, composta da Mozart e la novità assoluta, commissionata dalla Fondazione Pergolesi Spontini a Taralli de "Ofelia allo specchio", ancora su testo del Da Ponte. La prima sorprendente per aderenza allo stile ed all'aura mozartiana, ricreata con felice risorsa armonica, la seconda originalissima, echeggiante anche onomatopoeicamente una natura misteriosa, a tratti marina per una sorta di preziosa liquidità ed a momenti aleggiante nel volo di usignoli canori, grazie anche alla squisita e partecipe interpretazione del soprano **Valeria Esposito**, il cui timbro peculiare di perlacea trasparenza e la voce estesissima e in grado

di sostenere tessiture difficili, ha reso piena giustizia e del Mozart rivisitato e del nuovissimo canto del Taralli, ottenendo un consenso vibrante e sostenuto dal pubblico che assiepava il Teatro Moriconi, una chiesa trasformata in spazio teatrale e dotata di un'acustica sorprendentemente avvolgente, tenendo conto dell'origine del luogo.

Il programma, eseguito con impeccabile pulizia dal complesso “**I Virtuosi Italiani**” diretti con vigore dal pur bravissimo Maestro **Alberto Marini**, prevedeva inizialmente l'ouverture de Les Danaïdes di Salieri e, dopo l'intermezzo vocale, l'originale concerto in do maggiore per flauto ed oboe del compositore di Legnago, si sono distinti gli applausiditissimi **Paola Fre**, al flauto e **Marco Soprana**, con l'oboe.

A conclusione il Divertimento n.7 in re maggiore K 205 di Mozart, di cui come bis è stato eseguito, a furor di pubblico, l'ultimo movimento. Il guizzo del genio l'ha così avuta vinta, ma Salieri comunque non è secondo a nessuno.

Andrea Merli



       Condividi

Alberto Marini

Alberto Martini

ANTONIO SALIERI

CORNETTI

I VIRTUOSI ITALIANI

Marco Soprana

MARCO TARALLI

Paola Fre

Valeria Esposito

WOLFGANG AMADEUS MOZRT

Impiczione Viaggiatore located at ,,. Reviewed by 32 customers rated: 1 / 5