

### • CORO E ORCHESTRA

#### **Rosa Nigra** - per coro e orchestra d'archi

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Sächsische Kammer Philharmonie  
*Prima assoluta* Roma - Parco della Musica - maggio 2004  
*Durata* 14'

#### **Lilio Albo** - per coro e orchestra d'archi

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Sächsische Kammer Philharmonie  
*Prima assoluta* Roma - Parco della Musica - maggio 2005  
*Durata* 16'

#### **Primula argentea** - per coro, pianoforte e orchestra d'archi

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Sächsische Kammer Philharmonie  
*Prima assoluta* Roma - Aula Magna Università La Sapienza - maggio 2005  
*Durata* 15'

#### **Niobe** - per ottavino, mezzosoprano, coro di voci bianche e orchestra

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Operation Smile Italy  
*Prima assoluta* Roma - Parco della Musica - novembre 2005  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti - 2 Corni - 2 Trombe - Arpa - Archi  
*Durata* 20'

#### **Christal Christmas** - per coro di voci bianche e piccola orchestra

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Associazione H. Svarosky  
*Prima assoluta* Milano dicembre 2006  
*Organico Orchestrale* 2 Oboi - 2 Corni - Archi  
*Durata* 10'

#### **Meditazione sulla Medea di Georg Benda** - per coro e orchestra

*Testo* Euripide  
*Commissione* Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
*Prima assoluta* Trieste febbraio 2013  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Fagotti - 2 Corni - Timpani - Archi  
*Durata* 7'

#### **Viola Aurata** - per coro e orchestra

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
*Prima assoluta* Trieste dicembre 2016  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti (il II muta in Ottavino), 2 Oboi (il II muta in Corno Inglese), 2 Clarinetti (il II muta in Clarinetto Basso), 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe, Timpani, 1-2 percussioni (Grancassa, Tamburo, Piatto sospeso, Triangolo, Glockenspiel, Arpa, Archi)  
*Durata* 18'

### • COLONNE SONORE

#### **Film**

*Commissione* **FOLIES DE FEMMES - di Erich von Stroheim (1922)**  
*Prima assoluta* Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo  
*Organico* Salle Garnier - Monte Carlo  
2 Flauti (il II muta in Ottavino), 2 Oboi (il II muta in Corno Inglese), 2 Clarinetti (il II muta in Clarinetto Basso), 1 Sassofono (che muta al massimo Soprano - Contralto - Tenore), 2 Fagotti, 4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni ( il III come Trombone Contrabbasso) Timpani, 3 percussionisti (Grancassa, Tamburo, Piatti a 2, Piatto sospeso, Piatto chiodato, Tam Tam, Triangolo, Glockenspiel, Campana), Pianoforte, Arpa, Archi 8 - 8 - 6 - 6 - 4  
*Durata* 95'

• **ELABORAZIONI E FANTASIE**

**La Gitana** - Balletto in 3 atti di L. Aubert - Elaborazione per Orchestra da Camera

*Commissione* Teatro dell'Opera di Roma

*Prima assoluta* Roma - Teatro Nazionale - novembre 2004

*Organico Orchestrale* 1 Flauto / Ottavino-Oboe-1Clarinetto in Sib / Clarinetto basso-Fagotto-Corno-Timpani-Percussioni (1 esecutore : Triangolo, Tamburello basco, Piatto sospeso, Sistro, Castagnette, Tamburo, Xilofono)-Arpa-Pianoforte-Archi

*Durata* 120'

**Xmas Carols** - fantasia sui temi popolari natalizi - per Coro e Grande Orchestra

*Commissione* Associazione H. Svarosky

*Prima assoluta* Milano - Sala Verdi - dicembre 2000

*Organico* Coro misto - Coro di voci bianche - 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti - 4 Corni - 2 Trombe - 3 Tromboni - Basso Tuba - Timpani - Percussioni - Arpa - Archi

*Durata* 15'

**Elvismania** - fantasia sui temi delle più popolari canzoni di Elvis Presley - per Grande Orchestra

*Commissione* Sydney Symphony Orchestra

*Prima assoluta* Sydney Opera House - Ottobre 2005

*Organico* Ottavino (anche Flauto III)-2Flauti (il II anche Ottavino II) 2Oboi-Corno Inglese-2 Clarinetti in La / Sib-Clarinetto Basso- 2Fagotti-Controfagotto-4 Corni-3 Trombe in Do-2 Tromboni Tenorbasso-Trombone Basso-Basso Tuba-Timpani-Percussioni (3-4 esecutori: Xilofono, Glockenspiel, Vibrafono, Grancassa, Rullante, Piatto sospeso, Piatto chiodato, Piatti a pedale, Triangolo, Nacchere, Frusta)-Arpa-Archi

*Durata* 13'

**Fantasia de Maria** - fantasia sui temi dell'Opera " Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla per 5 strumenti 12'

*Prima assoluta* New York - Carnegie Hall - marzo 1998

*Organico* Flauto Chitarra - Violino - Violoncello - Pianoforte

*Durata* 10'

**Inno Popolare** - elaborazione della parte orchestrale dell'Inno nazionale italiano

*Prima assoluta* Roma - Cortile del Quirinale - 2 giugno 1997

*Organico* Coro Misto - Ottavino-2Flauti-2Oboi-Corno Inglese-2 Clarinetti-Clarinetto Basso-2Fagotti-Controfagotto-4Corni-2Trombe-3Tromboni-Timpani-Percussioni (2 esecutori: Grancassa, Rullante, Triangolo)-Arpa-Archi

*Durata* 4'

**Suona la Tromba** - elaborazione musicale e composizione della parte orchestrale dell'inno composto da Verdi su testo di Mameli per solo coro maschile

*Prima assoluta* Roma - Piazza del Quirinale - dicembre 1999

*Organico Orchestrale* Coro Maschile - Ottavino-2 Flauti-2 Oboi-2 Clarinetti-2 Fagotti-4 Corni-2 Trombe-3Tromboni-Timpani-Percussioni (2 esecutori: Grancassa- Piatti a 2-Tamburo-Triangolo)-Archi

*Durata* 5'

**La Regata Veneziana** - 3 Canzonette in dialetto veneziano di G. Rossini - Elaborazione per voce e orchestra

*Prima assoluta* Linz - Bruckner Hall - settembre 2006

*Organico* 2 Flauti-2 Oboi-2 Clarinetti-2 Fagotti-2 Corni-Archi

*Durata* 12'

**La chanson du bébé** - Lirica per Voce e pianoforte di G. Rossini - Elaborazione per voce e orchestra

*Organico* 2 Flauti-2 Oboi-2 Clarinetti-2 Fagotti-2 Corni-Archi

*Durata* 4'

**Adieu à la vie** - Lirica per Voce e pianoforte di G. Rossini - Elaborazione per voce e orchestra

*Organico* 2 Flauti-2 Oboi-2 Clarinetti-2 Fagotti-2 Corni-Archi

*Durata* 4'

**Giovanna D'Arco** - Cantata per voce e pianoforte di G. Rossini - Elaborazione per voce e orchestra  
*Commissione* *Rossini Festival di Wilbad (Germania)*  
*Prima assoluta* luglio 2011  
*Organico* 2 Flauti-2 Oboi-2 Clarinetti-2 Fagotti-2 Corni-Archi  
*Durata* 15'

• **MELOLOGHI**

**Poesia e Musica** -5 melologhi

*Commissione* Rai-Radiotre  
*Prima assoluta* Rai Radiotre - luglio 1996  
*Organico* voce recitante e nastro magnetico  
*Durata* 5' minuti ogni melologo

**Aurora**

*Commissione* Ensemble Metamorphosis  
*Prima assoluta* Sulmona Tempio di Ercole Curinio - agosto 1999  
*Organico* voce recitante, flauto, clarinetto, arpa, quartetto d'archi  
*Durata* 15'

**Perché tu mi hai sorriso** - 4 melologhi sull'omonimo romanzo di Paola Calvetti

*Commissione* Paola Calvetti  
*Prima assoluta* Milano Teatro Piccolo gennaio 2006  
*Organico* pianoforte e voce recitante  
*Durata* 35'

• **MUSICA DA CAMERA**

**Fog** - per 11 strumenti -

*Commissione* Gruppo Octandre -Bologna  
*Prima assoluta* Bologna - Festival dell'Unità - Rassegna di musica contemporanea - ottobre 1992  
*Organico* flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, percussioni (1 esecutore) 2 violini, viola, violoncello, e contrabbasso  
*Durata* 12'

**Quintetto**

*Commissione* Festival Primavera  
*Prima assoluta* settembre 1999  
*Organico* flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte  
*Durata* 12'

**Sole d'Autunno** - per voce naturale e 7 strumenti

*Commissione* Festival Primavera  
*Prima assoluta* luglio 2000  
*Durata* 14'

**Orfeo** - per 8 flauti

*Commissione* Rodaviva Edizioni Musicali  
*Prima assoluta* maggio 2002  
*Organico* ottavino, 3 flauti in do, 2 flauti in sol, 2 flauti bassi in do  
*Durata* 12'

**Le tre Donne** - Tre liriche per voce e pianoforte

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione*  
*Prima assoluta* Barcellona - Teatro Liceu gennaio 2007  
*Durata* 12'

**Tre Liriche** per voce e chitarra

*Testo* AA.VV.  
*Durata* 12'

**Walking With the Hands** - per quartetto di sassofoni

*Durata* 16'

**Veglia Veneziana**

*Prima assoluta* Roma - Chiesa dei Portoghesi - settembre 2005  
*Organico* mandolino, mandolncello e pianoforte  
*Durata* 9'

- **MUSICA SACRA**

**Stabat Mater** - per Mezzosoprano, Baritono, Coro e 9 strumenti

*Commissione* Roma - Teatro dell'opera  
*Prima assoluta* Roma - Teatro dell'opera - maggio 1994  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 3 Clarinetti - 1 Clarinetto Basso - 1 Fagotto - 2 Percussioni  
 (2 esecutori)

*Durata* 15'

**De Cruci Laude** - per mezzosoprano, oboe, clarinetto e orchestra a plettro -

*Prima assoluta* maggio 1994

*Durata* 17'

**Laude De La Croce** - per mezzosoprano, voce femminile naturale e piccola orchestra (diversa versione del brano De Cruci Laude)

*Commissione* Festival Itinerante del Molise  
*Prima assoluta* Campo di pietra - agosto 2000  
*Organico Orchestrale* 1 Flauto -1 Oboe - 2 Clarinetti-1 Fagotto-2 Corni-2 Trombe-1 Trombone-Percussioni (1esecutore)-Arpa-Archi - 17'

*Durata* 17'

**Laude de Santo Petro** - per coro e piccola orchestra

*Commissione* Festival Itinerante del Molise  
*Prima assoluta* Campo di pietra - agosto 2000  
*Organico Orchestrale* 1 Flauto -1 Oboe - 2 Clarinetti-1 Fagotto-2 Corni-2 Trombe-1 Trombone-Percussioni (1esecutore)-Arpa-Archi

*Durata* 9'

**Piccolo Stabat Mater** - per soli, coro e due pianoforti

*Commissione* Festival Pergolesi Spontini di Jesi'  
*Prima assoluta* Teatro di Montecarotto - settembre 2011

*Durata* 18'

- **ORCHESTRA**

**Ouverture???** - per orchestra

*Commissione* Orchestra Sinfonica Città di Grosseto  
*Prima assoluta* Aula Magna dell'Università La sapienza - dicembre 2008  
*Organico Orchestrale* Flauto - 2 Oboi - 2 Fagotti - 2 Corni - Tromba - Percussioni (1 esecutore) - Pianoforte - Archi

*Durata* 12'

**Elegia II** - per orchestra

*Commissione* Orchestra Sinfonica Città di Grosseto  
*Prima assoluta* Grosseto - Teatro degli Industri - maggio 2007  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti - 2 Corni - 2 Trombe - Timpani - Archi

*Durata* 16'

**Aties** - per orchestra

*Commissione* Orchestra Sinfonica di San Remo  
*Prima assoluta* Teatro di San Remo - novembre 2002  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti - 4 Corni - 2 Trombe - Timpani - Arpa - Archi

*Durata* 14'

**Tre Piccoli Quadri Neodecadenti** - per piccola orchestra

*Commissione* Teatro Bonci Cesena  
*Prima assoluta* Teatro Bonci - ottobre 2015  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti - 4 Corni - 2 Trombe - Timpani - Arpa - Archi

*Durata* 18'

- **ORCHESTRA D'ARCHI**

**Concertino per archi** - quattro movimenti per orchestra d'archi

- I - Ballata per Corde e Crini

*Commissione* Orchestra da camera della Moldavia  
*Prima assoluta* Kishinau - Gennaio 2002

*Durata* 10'

- **II - Passacaglia**

*Commissione* Orchestra dell'Università di Milano  
*Prima assoluta* Piacenza - Gennaio 2006  
*Durata* 7'

- **III - Chanson**

*Commissione* Camerata Eltzhof Chamber Orchestra  
*Prima assoluta* Kevelaer - Settembre 2005  
*Durata* 9'

- **IV - Finale**

*Commissione* Kitzingen International Festival  
*Prima assoluta* Maggio 2005  
*Durata* 9'

- **ORCHESTRA DA CAMERA**

**L'Ultima Baccante**

*Testo* Fabio Ceresa  
*Commissione* Festival Monteverdi - Cremona  
*Prima assoluta* Cremona - Museo degli Strumenti musicali - ottobre 2004  
*Organico* soprano, arpa, chitarra e orchestra d'archi  
*Durata* 16'

**Omaggio a Mendelssohn - per orchestra da camera**

*Commissione* Città di Lipstadt  
*Prima assoluta* Lipstadt - gennaio 2009  
*Organico Orchestrale* 2 Oboi - 1 Fagotto - 2 Corni - Archi  
*Durata* 12'

- **REVISIONE CRITICA**

**Ferruccio Busoni - Il Sabato del Villaggio Poema Campestre per Soli Coro e Orchestra**

Revisione critica condotta sul manoscritto di proprietà della STAATSBIBLIOTHEK ZU Berlin - Preußischer Kulturbesitz - Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv - shelfmark: BUSONI N. Mus. Nachl. 4, 71, 1-3

*Testo* Giacomo Leopardi  
*Commissione* Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
*Prima assoluta in tempi moderni* Ottobre 2012  
*Organico* Ottavino-2 Flauti-2 Oboi ( il II anche Corno Inglese )-2 clarinetti in LA / Sib-Clarinetto Basso ( per il solo n. 1 )-2 Fagotti - 4 Corni-3 Trombe-3 Tromboni - Timpani - Percussione (Piatti a 2 - Piatto sospeso - Triangolo - Campana RE 3 ) - SOLI ( S - A - T - B ) - CORO ( Misto ) - Archi

*Durata* 60'

**Salieri - Mozart - Cornetti - Per la ritrovata salute di Ofelia - Cantata per Voce sola - Rielaborazione per orchestra da camera**

*Testo* Lorenzo Da Ponte  
*Commissione* Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi'  
*Prima assoluta in tempi moderni* Febbraio 2017  
*Organico* 2 Flauti - 2 Oboi - Clavicembalo - Archi  
*Durata* 11'

- **SOLISTA e ORCHESTRA**

**Concertino - per sassofono soprano e orchestra d'archi**

*Commissione* Associazione i Solisti Aquilani  
*Prima assoluta* L'Aquila - novembre 2004  
*Durata* 15'

**Concertino II - per oboe e piccola orchestra**

*Commissione* Sydney Symphony Orchestra  
*Prima assoluta* Sydney Opera House - Giugno 2008  
*Organico Orchestrale:* 2 Flauti (il II anche Ottavino)-Oboe-2 Clarinetti (il II anche Clarinetto Basso)-Fagotto-Corno-Tromba-Timpani-Archi  
*Durata* 14'

• **TEATRO MUSICALE**

**Il Vascello Incantato** - Favola musicale per soli, coro di voci bianche e orchestra

*Libretto* Fabio Ceresa  
*Commissione* Teatro Carlo Felice di Genova  
*Prima assoluta* Genova - Teatro Carlo Felice - maggio 2007  
*Organico Orchestrale* Ottavino-2 Flauti-2 Oboi-Corno inglese-2 Clarinetti (in La)-2 Fagotti-4 Corni-2 Trombe (in Do)-3 Tromboni-Basso Tuba-Timpani-Percussione (3 esecutori):Gran Cassa, Rullante, Tamburello basco,Piatto sospeso, Piatto chiodato, Frusta, Triangolo, Tam Tam, Nacchere, Cabasa.Glockenspiel, Xilofono, Campana tubolare (La2)-Arpa-Archi

*Durata* **60'**

**La Maschera di Punkittititi** - Opera in 3 atti

*Libretto* Quirino Conti - Marco Ravasini  
*Commissione* Teatro dell'Opera di Roma  
*Prima assoluta* Roma - Teatro Nazionale - dicembre 2009  
*Organico Orchestrale* 2 Flauti (il II anche Flauto in Sol e Ottavino)-1 Oboe-2 Clarinetti in Sib (il II anche Clarinetto basso)-1 Fagotto-1 Sassofono (Soprano e Tenore)-2 Corni-1 Tromba in Sib-1 Trombone-Arpa-Pianoforte-Percussione (2 esecutori):Timpani, Vibrafono, Tamburo (con cordiera), Tom profondo, Piatto sospeso, Piatto chiodato, Piatti a pedale (charleston), Triangolo, Tam Tam, Nacchere, Legnetti, Cabasa. - Archi

*Durata* **150'**

**Nûr** - Opera da Camera in un atto

*Libretto* Vincenzo de Vivo  
*Commissione* XXXVIII Festival della Valle d'Itria  
*Prima assoluta* Martina Franca 21 luglio 2012  
*Organico* 1Flauto/Ottavino-1Oboe/Corno Inglese-1Clarinetto/ClarinettoBasso-Fagotto-Corno-Tromba-Trombone-Pianoforte-Percussioni(1esecutore)-4Violini-3Viole-2Violoncelli-1Contrabbasso

*Durata* **80'**

**La Rivale** - Opera da Camera in un atto

*Libretto* Alberto Mattioli  
*Commissione* Fondazione Teatro Coccia di Novara  
*Prima assoluta* Novara 1 dicembre 2016  
*Organico* 1Flauto/Ottavino-1Oboe/Corno Inglese-1Clarinetto/ClarinettoBasso-Fagotto-Corno-Tromba- -Pianoforte-Percussioni(1esecutore)-archi

*Durata* **70'**