

MARCO TARALLI
Compositore



Marco Taralli, nasce a L'Aquila nel 1967.

Nel suo percorso musicale il Conservatorio de L'Aquila riveste un parte importante del periodo giovanile dove consegue il diploma in pianoforte con il massimo dei voti; in suo percorso formativo nell'ambito della composizione si sviluppa a fianco di Sergio Rendine mentre parallelamente approfondisce lo studio della direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti in Italia e con Erwin Lukacs a Budapest all'Accademia Franz Liszt.

Compositore eclettico e versatile, dal 1992, anno che segna il suo debutto ufficiale quale compositore con il brano *Fog* eseguito dal gruppo Octandre di Bologna le sue esperienze e i suoi studi lo hanno portato a spaziare tra i più diversi generi e le più diverse forme musicali.

Conosciuto per una serie di fortunati e brillanti lavori sinfonici, opere e teatro musicale, è commissionato prodotto ed eseguito dalle più note Istituzioni musicali, orchestre ensemble e solisti nelle maggiori Stagioni e Festival in Italia e all'estero.

NEI PROSSIMI IMPEGNI:

Stagione Sinfonica Fondazione Teatro Verdi di Trieste
Ottobre 2017

Psalmus pro humana regeneratione - Cantata Sacra per Soli, Coro, coro di voci bianche e grande orchestra - Commissione della Fondazione Teatro Verdi di Trieste - soprano Agnes Molnar, controttenore Jake Arditti, baritono Dominco Balzani, direttore Alessandro Cadario.

Stagione sinfonica OPMC
Dicembre 2018

Concerto per violino e orchestra - Commissione dell'Orchestra filarmonica di Monte-Carlo - solista David Lefèvre, direttore Philippe Beran - Prima Assoluta.

CRONOLOGIA DELLE ESECUZIONI:

1992

- *Fog* - gruppo Octandre di Bologna.

1994

- *Stabat Mater* - Teatro dell'Opera di Roma nell'ambito de "Concerto per la Bosnia Erzegovina".

1996

- ciclo di melologhi "Poesia e Musica" in collaborazione con Rai-Radiotre.

1999

- *Quintetto* - Festival "Primaverona".

2000

- *Sole d'autunno* per voce e nove strumenti - Festival "Primaverona

- *Aurora* melologo su un testo tratto dalle *Metamorphosis* di Ovidio ed eseguito dall'Ensemble *Metamorphosis* voce recitante Piera Degli Esposti (commissione Festival "Feste d'agosto per Ercole Curino" di Sulmona).

- *Onne omo ad alta voce* cantata sacra per soli, coro e orchestra - Orchestra Itinerante del Molise, direttore Pietro Borgonovo (commissione Festival Itinerante del Molise).

2001

- *Draghi Principi e Bambini e Il Pettine d'avorio* melologhi su fiabe di Angela Amico, voce recitante Daniela Scarlatti; i melologhi vengono eseguiti nelle rassegne "L'altro nuovo" di Arezzo e "la musica racconta" di Sulmona e presso il Teatro Puccini di Merano in collaborazione con l'Ensemble Metamorphosis.

2002

- *Aties* per orchestra sinfonica - Orchestra Sinfonica di San Remo, direttore Christopher Franklin (commissione Orchestra Sinfonica di San Remo).

2003

- *Ballata per corde e crini* - Orchestra da Camera dalla Moldavia, direttore Federico Longo (commissione Orchestra da Camera dalla Moldavia).

- *L'ultima Baccante*, per voce e orchestra da camera, soprano Sara Allegretta, direttore Marco Fracassi - Festival Monteverdi di Cremona (commissione Festival Monteverdi di Cremona).

2004

- *La Gitana*, elaborazione per piccola orchestra del Balletto di D.F.E. Auber - Teatro dell'Opera di Roma - direttore Francesco Sodini (commissione del Teatro dell'Opera di Roma).

- *Suite Sinfonica* dall'Opera di Ottorino Respighi *Maria Victoire*, Teatro dell'Opera di Roma, direttore Gianluigi Gelmetti (commissione Casa Editrice Ricordi).

- *Rosa Nigra*, per coro e orchestra d'archi - Orchestra Sächsische Kammer Philharmonie - Sala Sinopoli dell'Auditorium del Parco della Musica di Roma, direttore Federico Longo.

- *Concertino per Sassofono e orchestra* - Solisti Aquilani, sassofonista Federico Mondelici, direttore Vittorio Parisi (commissione Solisti Aquilani).

2005

- *Lilio Albo*, per coro e orchestra d'archi - Sächsische Kammer Philharmonie Auditorium del Parco della Musica di Roma in Sala Petrassi, direttore Federico Longo.

- *Finale*, per orchestra d'archi, Festival Internazionale di Kitzingen (Germania) - direttore Federico Longo (commissione Festival Internazionale di Kitzingen).

- *Chanson*, brano per orchestra d'archi, eseguito a Kevelaer - Germania (commissione Camerata Eltzhof).

- *Elvismania*- Sydney Symphony Orchestra in occasione della seconda edizione di "Shock of the news" trasmesso in diretta dalla radio Nazionale australiana, Opera House di Sydney, direttore Gianluigi Gelmetti (commissione Sydney Symphony Orchestra).

- *Niobe*, per contralto, ottavino, coro di voci bianche ed orchestra - Orchestra russa Rostov State Musical Theatre, Auditorium di Roma - Parco della Musica Sala Sinopoli - contralto Annarita Gemmabella, direttore Maurizio Dones (commissione Operation Smile Italia in occasione della 3° edizione del Concerto Istituzionale)

2006

- *Passacaglia*, Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, direttore Helmut Imig (commissione Orchestra dell'Università degli Studi di Milano) - replicato a Piacenza il 24 gennaio.

- *Perché tu mi hai sorriso*, melologhi per voce recitante e pianoforte in collaborazione con la scrittrice Paola Calvetti, Teatro Piccolo di Milano replicati poi a Cremona, Recanati, Roma e Bologna, pianista Giuseppe Andaloro, attrice Marina Senesi.

- *Primula Argentea* per pianoforte, coro e orchestra - Sächsische Kammer Philharmonie, pianista Ana Marjia Markovina, direttore Federico Longo (commissione Sächsische Kammer Philharmonie).

- Trascrizione per Orchestra de *La Regata Veneziana* di G. Rossini - Festival Sinfonietta - Brucknerhaus di Linz (Austria), mezzosoprano Daniela Barcellona, direttore Alessandro Vitello

(replicata a Trieste nel dicembre dello stesso anno).

- *Crystal Christmas* - Orchestra russa Rostov State Musical Theatre, Milano e Pavia, direttore Maurizio Dones (commissione Associazione H. Svarosky)

2007

- *Le tre donne* tre liriche per pianoforte e voce, Teatro Liceu di Barcellona, mezzosoprano Daniela Barcellona, pianista Alessandro Vitiello

- *Elegia II* per orchestra - Orchestra Sinfonica città di Grosseto, direttore Nikolay Sebastianov Lalov (commissione Orchestra Sinfonica di Grosseto).

- *Il Vascello incantato* favola musicale per voce bianca, mezzosoprano, baritono, coro di voci bianche e orchestra, orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova baritono Bruno Praticò, mezzosoprano Francesca Franci, direttore Michele Mariotti (commissione Teatro Carlo Felice di Genova), replicato nel 2013 Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

- *La maschera di Pùnkittititi* opera in tre atti - Teatro dell'Opera di Roma - libretto di Quirino Conti e Marco Ravasini, regia, scene e costumi di Quirino Conti, direttore Vittorio Parisi, tra gli interpreti principali, Donata D'Annunzio Lombardi, Paolo Coni, Danilo Formaggia (commissione Teatro dell'Opera di Roma).

2008

Concertino II per oboe e piccola orchestra - Sydney Symphony Orchestra, Opera House di Sidney, oboista Luca Vignali, direttore Gianluigi Gelmetti (commissione Sydney Symphony Orchestra).

- *Ouverture???* per orchestra - Orchestra Sinfonica città di Grosseto, direttore Federico Longo (commissione Orchestra Sinfonica città di Grosseto).

2009

- *Omaggio a Mendelsshon*, per Orchestra Sinfonica - Orchestra Kammerphilharmonie Berlin-Brandenburg, direttore Federico Longo (commissione della Città di Lipstadt - Germania)

2011

- Elaborazione orchestrale della Cantata per Voce e pianoforte "Giovanna d'arco" di G. Rossini - Rossini Festival di Wilbad (Germania), mezzosoprano Marianna Pizzolato, direttore Antonello Fogliani (commissione Rossini Festival di Wilbad).

- *Piccolo Stabat Mater per Soli*, coro, 2 Pianoforti, Festival Pergolesi Spontini di Jesi (commissione Festival Pergolesi Spontini di Jesi) replicato nel 2014 Fondazione Teatro San Carlo di Napoli.

2012

- NÜR, opera lirica in atto, XXXVIII Festival della Valle d'Itria, regia di Roberto Recchia, scene e costumi di Benito Leonori, direttore Jordie Bernacer, tra gli interpreti principali Tiziana Fabbri, Paolo Coni, Davide Sotgiu (prima commissione assoluta del Festival della Valle d'Itria).

- *...da sonar con ogni sorta...* per orchestra - Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, direttore Paolo J. Carbone (commissione Orchestra Filarmonica di Monte Carlo).

- *Il Sabato del Villaggio* revisione critica della partitura della Cantata per Soli Coro e Orchestra di Ferruccio Busoni - orchestra del Teatro Verdi di Trieste, direttore Donato Renzetti (commissione Teatro Verdi di Trieste).

2013

Meditazione sulla Medea di Georg Benda, per coro e orchestra, direttore Diego Dini Ciacci (commissione Fondazione Teatro Verdi di Trieste).

2015

Colonna sonora del film di Erich von Stroheim *Foolish Wives*, Salle Garnier Monte Carlo, direttore Philippe Beran (commissione Orchestra Filarmonica di Monte Carlo), replicato a Trieste nel luglio 2015 nel contesto del Festival Maremetraggio dall'Orchestra del Teatro Verdi di

Trieste e nel gennaio del 2016 a Bologna dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

- *Vedesti allora Amore farsi scherno* per coro misto su testo di Fabio Ceresa - Budapest, (commissione Coro da Camera Lajos Vass).

- *Tre Piccoli Quadri -neodecadenti* per orchestra, Teatro Bonci di Cesena (commissione Teatro Bonci di Cesena).

2016

- *La Rivale*, opera in un atto di Alberto Mattioli - Commissione Fondazione Teatro Coccia di Novara - prima assoluta, direttore Matteo Beltrami.

- *Viola Aurata* per Coro e orchestra - Commissione della Fondazione Teatro Verdi di Trieste - Prima assoluta.

2017

- Rielaborazione della cantata *Per la recuperata salute di Ofelia* - Commissione Fondazione Pergolesi Spontini - Teatro Moriconi di Jesi - I Virtuosi Italiani diretti da Alberto Martini, soprano Valeria Esposito - Prima assoluta.